

波希米亚沉浮

撰文/韩葵 | 摄影/张闻兵 | 部分图片/信祥

世界上有两个波希米亚，一个存在于文学与艺术作品中，狂野、火辣、充满力量，另一个是现实中的波希米亚，它饱经分裂、战乱的磨难，却始终坚忍不拔。







想象中的波希米亚，源于艺术家们的血液——“北边是寒冷，西边是饥饿，南边是爱，东边是希望”，塞维利亚的烟花女卡门，巴黎圣母院门前的美丽舞女埃斯梅拉达都曾经是波希米亚女郎的先锋，而今天的时尚舞台上，反传统、无规则、不对称、繁杂、层叠、随性的波希米亚元素更展现在多个方面。这个名词的出现，来自法国作家亨利·穆格1845年的小说故事集《波希米亚人的生活情景》，其后，1886年普契尼的歌剧《波希米亚人》更加推动助演，2000年美国人大卫·布鲁克斯《天堂里的布波族》(Bohemia in Paradise) 出版，更把波希米亚概念推到风口浪尖。

而就地理而言，捷克的波希米亚是个古老的地名，包括到当今捷克中西部8个省（直辖市），还涉及到捷克中部另外两个省的版图，在历史上相当长的时间里，波希米亚作为王国存在，18世纪中期，成为奥地利帝国后来奥匈帝国的省份，一战以后，和东边的摩拉维亚、斯洛伐克等地建立共和国，苏维埃革命后捷克、斯洛伐克分家，以波希米亚、摩拉维亚地区为主，成为捷克共和国。

这片土地，直到今日，仍然令人感受到波希米亚正式的气质，波希米亚式的感性，以及波希米亚的灵性生活。



城市

桥，城堡，旧城，天文钟， 凝聚波希米亚千年灵感的布拉格。

静静流淌的伏尔塔瓦河（Vltava），把9座山丘分成东西两半。一座10米宽，520米长的哥特式的查理大桥，犹如石砌的长墙，横跨在大河主干，坎帕（Kampa）岛和魔鬼小溪之上。大桥的正中央，五颗星环绕的那座雕像充满哀怨。石像脚下的浮雕上面有一个倒挂小人儿，因为被过往者抚摸过很多次，而变得锃亮圆润。

布拉格，拥有一千年的沧桑岁月，这一切似乎在查理大桥上得以浓缩。查理大桥桥面宽阔，桥栏低矮，最适合飞扬思绪。好像大桥并不仅仅连接两岸巍峨的城堡，和东岸的旧城深巷，倒更像一条时空隧道，任现代人与世纪相约。

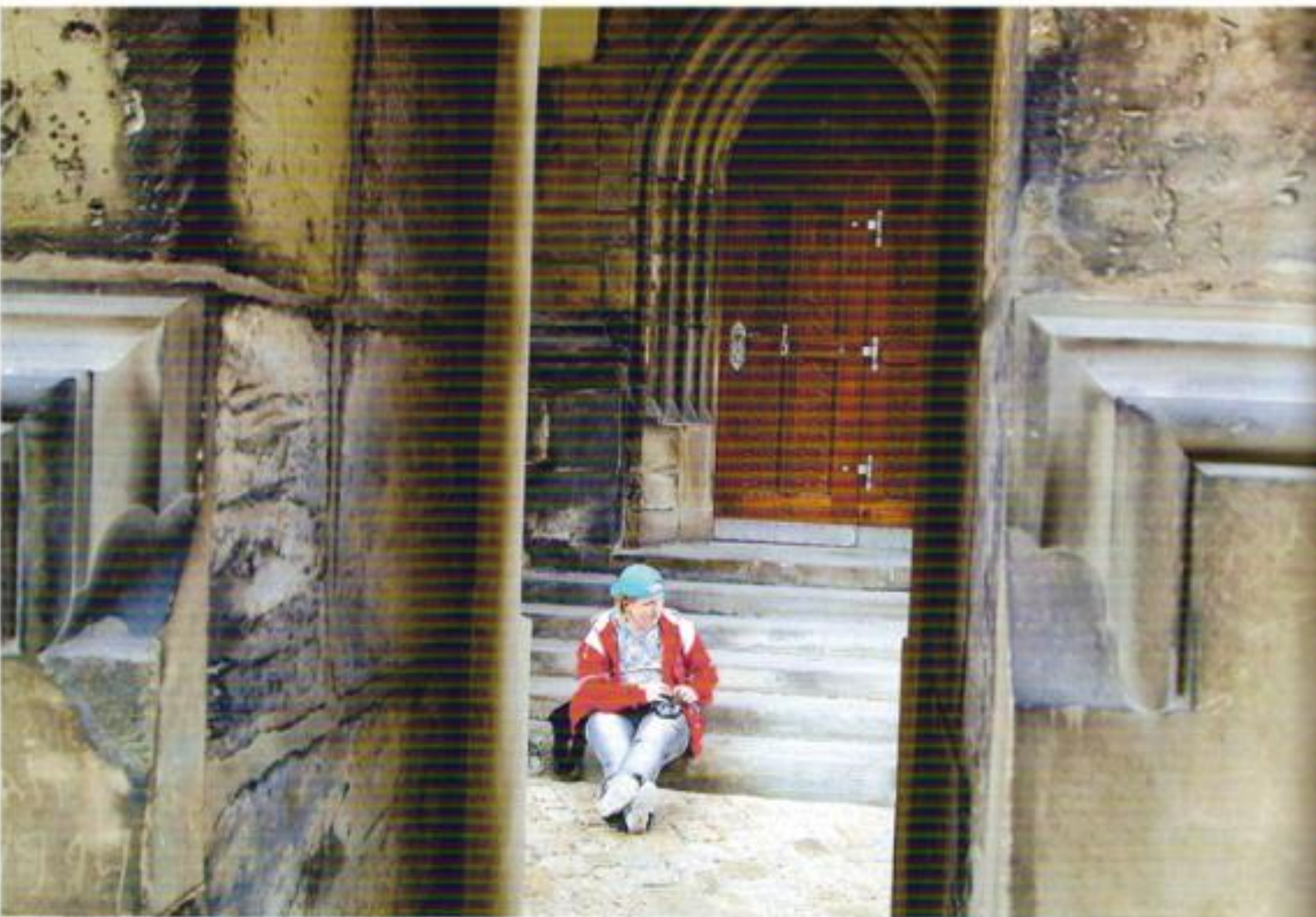
穿行在布拉格城堡，仿佛在千年的岁月中徘徊。9世纪的断壁残垣，盘踞时光缝隙，走进城堡背后的黄金巷，走进捷克小说家卡夫卡的内

心。我怀疑百年前，这里是不是每天都笼罩着阴郁与愁苦，令年轻的卡夫卡苦痛挣扎。从1916年到1917年，蜷身于22号那间低矮小屋，用阴郁文字来描述他的生命历程。而今日的我们，飞越阳光下的布拉格，就像昆德拉的托马斯和特蕾莎（米兰·昆德拉作品《生命不能承受之轻》），躲在刺眼阳光下的暗影里……

大桥西岸的旧城深巷，尽是些美丽精致的房子。金百合之屋，金骆驼之屋，金环之屋，蓝鹳之屋，蓝玫瑰之屋，蓝葡萄之屋，黑天使之屋，红狐之屋和白狮之屋……，布拉格是学西方建筑的人必来的城市，因为波希米亚人的性格和幸运，使它几度免于战火的摧毁，传说纳粹德国和苏联军队面对它都不得不怜香惜玉，使布拉格完整地保留下千年来的建筑形态。

仿古罗马形成的罗马式，尖塔花窗的哥特式，表达力量威望喜悦闲适的文艺复兴式，铺张奢华的巴洛克和洛可可式，以及后来的新古典主

从右至左：
查理大桥是布拉格的象征。
老巷的晨曦为所有摄影爱好者
营造了绝佳的光影效果。
老广场上的木偶。
圣维特大教堂是布拉格最精彩
的建筑之一。



义、不同年代不同风格的建筑，在欧洲各地以至后来的美国，都有其经典的代表作，而在捷克的布拉格，完整集中，各种风格一览无遗。看一个城市就能感受到千年变迁。虽然建筑规模未必恢宏庞大，但都同样典型、精美。

布拉格的确不愧为一所建筑学院。我们这些居住于此的人，不管原来是学什么的，几年下来，附庸风雅也罢，口中都要时不时喷一喷关于建筑的名词，好像这样才对得起布拉格居民的身份。

而对于外来的游客来说，他们关注的是布拉格的外表。沸沸扬扬挤满在旧广场南端的角落，期盼地聚集天文钟。圆形钟面上精确绘制着日月地球、昼夜、南北回归线和赤道，还指示着日耳曼、巴比伦和波希米亚三种古老的计时方法。钟面左右分别站立着代表虚荣、贪婪、死亡和欲望的小人。天文钟下面的日历圆盘，绘制着十二个月和十二星座的图像。还有几圈密密匝匝的古日历，圆盘两旁也站立着四个小人儿，代表着哲

学、勇气、天文学和修辞。又到整点，骷髅拉响上面的小钟，窗口打开，耶稣十二门徒循环凭窗展示，公鸡鸣叫……

无王气而有贵气，无霸气却有灵气，洒满金色阳光的布拉格，就是古波希米亚当今捷克共和国的首都。

小镇

克卢姆罗夫，移步数景，美不胜收的浮世绘。

波希米亚人创造的建筑，不仅体现在布拉格，更体现在而今捷克境内的12座小镇上，这些小镇被选入联合国教科文组织世界文化遗产目录。克卢姆罗夫就是其中一座。

造访过很多次克卢姆罗夫小镇，印象却越来越淡，只有那座彩绘的高塔，山梁上的走廊，小桥流水拱门石板路，精致的餐厅和店铺……好像每样都记得，但是，想从记忆中把任何一个影像

从左至右：
老布拉格的一位游客把布拉格
从布拉格的过去拉到现在的
真实世界。
布拉格的黄昏。
克卢姆罗夫小镇街头的表演
艺人。







捷克克鲁姆洛夫小镇，好似一副完美的风景画。

捕捉清晰，又似乎成为一种奢望。每每我都会向朋友们力荐，那里是欧洲著名的古堡之一，移步致景，美不胜收。每每当朋友们展示他们拍来的照片，我们又好像总被那些美景俘获。

克鲁姆洛夫是一座带有几分神秘气质的古城。白天，与游客共筑风景。夜晚到来，它又会记起，它已经走过几个世纪。有足够的资格为能将13世纪哥特式起源，奥地利巴洛克派的精美，16世纪文艺复兴的发展以及17世纪巴洛克的美丽娓娓道来而自豪。

小镇的高塔像一只古典重彩花瓶，成为这一座山水“盆景”的制高点。说实话，印象中的塔没有这么假的，矗立在彩绘的“小城堡”中，一截砖黄色壁画，一截粉色壁画，色调好像粉笔涂上去的，一圈珠子般的装饰，一圈细柱支撑的拱门，三段精美的梯级而上的墙，顶着青铜色的塔尖。从伏尔塔瓦河起，86米高，像要把蓝色的天幕扎破一样。

克鲁姆洛夫城堡几乎是山的一部分，陡峭的绝壁是城堡的基石，城堡则成为山顶的延伸。从马厩、盐屋、药房、铁匠屋、酒厂、铸币厂围成的院落开始，仰望高塔，穿越骑士之屋，就进入到“高堡”之中，抑或是山腹洞中，这两座连在一起的四方庭院，好像被山环抱，山势又如“爬墙虎”般攀墙而上，“高堡”的山口，由高墙般的防御，把凹口填平，又在山巅之上把人们回护起来，我最赞美的就是这段高墙工事，给乡村闹少平添了许多雄浑大气之风。

艺术的绽放和流传，总是和上流社会连在一起。意大利的美第奇家族首开先河，捷克的施瓦森贝格家族则给克鲁姆洛夫贡献了一座堪称世界级瑰宝的城堡剧院。能与之媲美的，只有坐落在瑞典斯德哥尔摩市郊小岛上的德罗廷翰宫城堡剧场。一位木匠，一位画匠，来自维也纳，在爱好艺术的堡主约翰·亚当的授意下，制作了巧夺天工的精密木制机械，可更换多套布景，200年来运转良好。同时，这座城堡剧院不仅在建筑、构造、机械、装饰、服装、道具、灯光上保持了几百年前的巴洛克原貌，其他如剧本、乐谱、手稿、账册等等文字文物的保留，也把17到19世纪的戏剧状态完好地反映出来。

听过很多人赞美克鲁姆洛夫，也有人拒绝它——白天那里是游客的天下，晚上却寂静得没有丝毫生机，让人感觉不到真实，弯弯浅浅的伏尔塔瓦河，依傍险峰高堡，静静而过，岁月也如时而欢快时而寂寥的河水一般，无声蔓延……



从左至右：
木偶雕刻师兹丹尼克先生在制作木偶。
兹丹尼克先生制作木偶时的手稿以及完成的作品。
海莱布朗特先生与那个雕刻他的木偶。

艺术

木偶，提线，捷克人重生的记忆。

波希米亚人出身高贵，同时还有些童心未泯。这里有为数众多的人成天琢磨着如何玩儿音乐，玩儿美术，玩儿摄影，玩儿文学，玩儿戏剧。世界上唯一的戏剧舞台四年展在这里开创在这里发展。世界上唯一的国际木偶节在这里年复一年举办，也就是很自然的事情了。

他们中间，不仅玩儿出了我们知道的那些艺术大师们，还玩儿出了一位欧洲的“沃特·迪士尼”。他就是伊日·特勒恩卡（又译伊利·唐卡 Jiri Trnka 1910-1969年），亲自演过木偶，特别长于拍摄结合诗意、写实和创意的木偶动画片。可惜的是，他可以聚焦全世界的目光，却无力缔造另一个迪士尼王国。不过，波希米亚人并不因此而沮丧，他们仍然凝神耐心地精雕细刻，让每块挑选出来的木头，从玩偶变成真正的精灵。

和海莱布朗特先生（Helebrant）约在他城

堡脚下的那家商店见面。”同事克拉拉这样说的时侯，我做了个无奈的表情。克拉拉用她那熟练的汉语跟了一句，“锻炼身体吧！”是的，那里没有公共交通，没有停车场，要么从城堡走下来，要么从小坡爬上去。

沿着青砖石板，绕过身旁的旧楼，终于看到乃鲁多瓦街（Nerudova）51号了，站定喘息，我推开店门，“去附近咖啡馆坐坐？”“就在店里随便聊聊吧……”“也好。”海莱布朗特先生拨开小店里垂吊的那些枝枝蔓蔓，把坐在天鹅绒面旧式座椅上，一袭宫廷长裙的“偶女郎”请走，腾出点儿地方，让我坐下。于是我们也进入了她营造出来的风景，和吊着丝线的美人鱼，帅克，皮诺曹，哈里·波特，精灵，女巫，国王，公主，以及一群邻家小弟妹和大叔大婶儿坐在一起。

他顺手提过来一个只到我们膝盖高的“贵族”，剑眉利目，蓝眼珠很有神，直挺的鼻梁，嘴边坚硬的白胡子略微打卷儿。海莱布朗特先生手捏



活动几下，挑动丝线，偶人晃晃脑袋，向前走了两步。“我是国王！……”海莱布斯特先生装腔作势地配着音。

看我兴趣十足，他把我带到工作室。颇为自豪地指着丰富的收藏。那只最老的木偶是1890年的作品，其他的“公子王孙”多出自20世纪二三十年代，因为都是从民间收来，没有具体年份的记载。“家家都有旧木偶，那时候谁也没想到这些东西有朝一日会变成古董。”

十七八世纪甚至更早，木偶表演在中部欧洲地区十分普遍，成为没钱进剧院的平民们的主要娱乐。而对于捷克，提线木偶表演，还有另一层含义。捷克地区长期控制在哈布斯堡王朝的德语统治之下，特别是当波希米亚成为奥地利帝国省份的时候，正规剧院上演的都是德语剧目，人们甚至担心民族语言将被渐渐遗忘。用捷克语演出的木偶剧振奋了民族精神，民族精神也反过来强有力地推进木偶剧流行风潮。当统治者试图强迫当时著名的木偶





表演家玛捷伊·寇派斯基用德语演出的时候，他说，“我会说德语，可我的木偶不会”，于是，木偶成为这个民族重生的一个组成部分。

有记载说，19世纪20年代，捷克有1000家民间木偶剧团，2000家和学校、文化机构关联的剧团。每间公司每个社会单位都有木偶戏台。其实超过半数的家庭都有自己的表演台来表演木偶剧。街面上很多商店不仅销售木偶，同时还销售剧本。很多心灵手巧的捷克人自己制作木偶，或者买来主角，自制配角、背景和道具。

在工作室一角，雕刻师兹丹尼克（Zdenek）正在工作。海莱布朗特先生说，“他是头号！我在他面前，简直有点儿（自卑），我拿着木头笨手笨脚的时候，看看他，像玩弄一只玩具，不一会儿，木头就栩栩如生了！”工作台右上方的小支架上，夹着一叠手画的草稿。桌上摆着各式各样的刻刀，刀片多带着弧度，大小不一。“最艰苦的工作其实不是雕刻，而是磨刀！”说着，兹

丹尼克拿起一把刀，在自己白白胖胖的手臂上三一下右一下演示给我们看。“要出好作品，就要用好工具，随时要保持刀片足够锋利！”桌子一亩边上的角落，放着几块白白的椴木木方。雕刻木偶要选那些没结的木块，根据画好的图纸。有经验的技师脑子里自然就有了关节分解和大小比例的构思。取来合适的木块，第一件工作就是用电动工具，把多余的部分削掉，整出大致形状。接下来就要用刻刀一笔一笔细致地勾勒了。

旁边的卡纽克（Kanok）先生拿过来一只木偶，给我们解释，木偶的外观可以做成平滑的，但是，兹丹尼克现在做的这只木偶，故意留着刀削的痕迹，突出质朴手工的感觉。等每个部位都做好以后，技师会暂时组装试验一下木偶的活动能力，然后再拆开来上色。色彩有水基和油基的，着色以后还要上保持颜色鲜亮的涂层。每个技师都有自己的妙法，不会对外泄漏。等颜色上好以后，组装关节，上调线。一个灵动可爱的木偶作品就完成了。



兹丹尼克给我们演示他面前的作品，大约30厘米高憨态可掬的精灵，他灵巧的胖手轻轻一拨，一插，精灵弯弯曲曲的嘴巴掉了个儿，变成皱嘴儿的怪相。同时，海莱布朗特先生指着旁边茶几上的一个偶人，“认识他么？”一个穿着蓝条大背心的男子，弓身向前，头顶上方挂着一个地球，背上背着一只皮筏子，皮筏子里装把吉他，右手提着小木偶，左手握紧酒罐，一只脚穿着旧式滑雪鞋，另一只脚还在家里，腰上别着钱袋儿。我在脑海里飞快地搜索小说里的名角儿，迷茫地摇摇头，他俏皮地把脸贴近偶人，令人恍然大悟，这是兹丹尼克的作品，囊括了海莱布朗特身上的所有特点与嗜好！

水晶

玻璃，作坊，一个照亮欧洲的传奇。

捷克城镇的老城区，开得最多的大概就是水晶玻璃店。我十几年前第一次来捷克，去到一个无名小镇，由于邻近德国边境，还开着一间大得

和小镇规模全不相称的水晶玻璃店。亚布罗瓦茨（Jablonec Nad Jisou），伊赫拉瓦（Jihlava），伯杰布拉迪（Bodebrady）等地更是传统产地。布拉格市中心颇为显著的地段，还堂而皇之地开着施华洛士奇（Swarovski），那个从奥匈帝国的波希米亚省走出去的水晶传奇。

“水晶玻璃”，曾几何时，成为某一群体的某一种附属风雅，就像十七八世纪的欧洲贵族，攀比品位，财富和教养。于是，捷克水晶玻璃吊灯照亮了路易十六，奥皇玛丽亚特雷莎和俄皇伊丽莎白的宫殿，也照亮欧洲各地的议会、大学、音乐厅，和教堂……特别是1724年，北波希米亚的玻璃雕刻技师约瑟夫·帕尔梅（Josef Palme）获得水晶玻璃吊灯的皇家特许权，建立了第一个吊灯生产作坊以后，这里制造的水晶制品更引领欧洲时尚潮流。

丹尼尔·施华洛士奇就是从捷克传统玻璃首饰加工地区亚布罗茨茨的山城依瑞津走到奥地利无名小镇瓦腾斯的，他当时可能也没有想到，在帝国内

从左上至右：
水晶精制是制作水晶的重要工序之一。
具有捷克风格的水晶制品。
手工艺人在描绘水晶花纹。



从左上角：
人骨教堂的内景，
以人骨拼写的文字，
人骨教堂作为论桌的外景。



部的搬迁。随着帝国解体，竟然跨越了国界。

留在捷克的水晶灯饰，有“水晶太阳”美称。精美的窗花玻璃，也是波希米亚水晶制品的上乘。那神秘而高贵的缤纷色彩更加令人着迷。第一次在水晶大厦听人讲解，彩色玻璃的色彩是烧制出来的。就觉得那神奇，纯净的玻璃，会随着氧化物成分的增减，经过一波又一波精炼，在烈火中蜕变到黄，到绿，继而蓝，直到黑，而红宝石般的色泽，则需要专门配制材料。

在波希米亚的很多城市中都会隐藏着一个不起眼的后院，堆积着几个立方的木柴。那胡子拉碴的中年人正在引火，他尽量小心地让火焰一点一点地蔓延，熔炉在主人的操控之下，一点一点地预热。甚至慢得连木柴都没有噼啪作响。中年人把收集的玻璃碎片，放在一个陶制的容器里，放进炉膛。他的脸被火光映红了……波希米亚精神漂浮在那些不在乎生产，只在乎机缘，沉迷于古法烧制的玻璃艺人身上。

教堂

人鬼情未了，波希米亚的精神天堂。

距离布拉格80公里远的捷尔尼采乡村小镇，一派悠闲平和的景象，青草、绿树、民居，一座深红色的古堡赫然眼前……推开一扇窄小的木门，身穿长裙的捷克姑娘用有些野蛮的手势把我们让进去。透过忽明忽暗的烛光，直看到大厅尽头的墙上，密密麻麻镶嵌着一百多个骷髅头。中间悬挂着一个垂首的冤魂。有的墙面刷了白灰，早被熏黑，还有多处地方红砖暴露，屋顶吊着几只铁笼，有的铺着干草，有的看上去像是刑具。

我们选择了靠近壁炉，有点温暖感觉的座位。原木条桌被摩挲得油黑光亮。那姑娘抱过来一摞菜单，粗鲁地丢到桌上，落了一下裙摆。右脚随意踢着我身旁的空椅子。她低吼了一声“喝点什么？”“有好牛肉，切五六斤上来！”

身穿粗布衣裤的“店小二”，端上一个圆盘状的木案板，中央一小堆儿暗红色的生



ALLOIS KOTRBA
20.10.1885 - † 21.8.1930
MIL. KOTRBOVA
1870 - † 24.9.1940
J. KOTRBA
† 10.5.1960



牛肉糜，餐刀杵在面包里。几个身穿民族服装的乐者在甬道里弹奏，后面跟着载歌载舞的姑娘……

那整整一面墙的骷髅，让我想起另一处四万具枯骨。

因为早读了资料，有心理准备，进入库特纳霍拉人骨教堂时，并没有觉得太过艰难和恐惧。

教堂中央，一盏如同莲花般的吊挂烛台，其实由白骨组成，有主轴、骨架和八盏灯头。环目四周，教堂内部的拱门、穹顶、墙壁和窗棂，都沿着棱线挂满人骨，五座大谷仓般的骷髅堆，更让人觉得往生者的灵魂弥漫在空气中。每个参观者都静悄悄的，好像生怕打扰另一个世界的宁静。门口那位售票的老人，微笑地望着行走在白骨中活生生的游客，平静得如同管理一个画廊、一家博物馆。

也许懂了老人，就懂了几百年前的神甫们和灵特师傅的境界。

中世纪时欧洲黑死病蔓延，甚至这片圣坟都掩埋不下来自波希米亚、波兰、巴伐利亚、比利时等地的罹难者。而后的连年战争更使墓地不堪重负。于是神甫教士们，前赴后继150年，将旧骸新骨收藏在教堂地窖。到1870年间，木刻师傅灵特把挖掘出来的四万具枯骨彻底消毒，排列成各种图案、十字架、门楣，还有施瓦森贝格家族的族徽以及自己的签名……。我们静悄悄地注视着满满的死亡，想像着神甫和灵特师傅，曾经怎样和一个个洗净的灵魂对话？

小镇上的另一处教堂圣巴巴拉(Sr.Barbara)早已经成了一处晚期哥特式建筑的代名词。据说欧洲中部的很多建筑都受到了它的影响。但是不知道为何当我再一次站在教堂前，望着那高大而著名的拱廊时我无法激动起来，也许在这个世界上，对于任何一个民族来说，人们更多关注的依然是生与死的话题。而波希米亚人却把对灵魂与死亡的纪念赤裸裸地表现在一幢震撼了世界的建筑里。

从左至右：
伟大的圣巴巴拉教堂的外景。
修女在波希米亚宗教神圣而可见的精神表现。
小镇街头的糖果摊。
克鲁姆洛夫小镇也是艺术的殿堂，就连一个小小的店标也做的如此精致。



波希米亚旅行指南

布拉格

布拉格城堡：

开放时间：4月-10月，9:00-17:00；11月-翌年3月，9:00-16:00

门票：12欧元

国家博物馆：

门票：5.5欧元

其他可参观的区域为：小城（市政厅、圣尼古拉教堂）、查理大桥（耶稣受难十字架、圣约翰雕像、桥塔）、老城广场（胡斯雕像、老城市政厅、天文钟、圣尼古拉教堂、提恩教堂等）、老城区（市民会馆、火药塔、埃斯特剧院）等。

克鲁姆罗夫小镇

交通：坐落在南波希米亚，距离布拉格180公里，虽然算是捷克通往奥地利的主要通道之一，方圆几十公里内，与之相连的密集公路网，却没有高速路，可自布拉格中心火车站，乘坐火车，到南捷克州首府捷克布杰约维采换乘，即可到达。布拉格（Praha）

长途汽车站）有去往克鲁姆罗夫的长途公共汽车，3小时可到达。

克鲁姆罗夫城堡：

开放时间：4月-10月（周一关闭）
门票：约6-8欧元

城堡剧院：门票：3欧元

城堡塔：门票：2欧元

库特纳霍拉

交通：驾车从布拉格沿2号公路向东南行驶大约60公里即可到达，当地有清晰的景区参观指示。从布拉格中心火车站，有去往Kutná Hora的火车。

人骨教堂：

地址：Zámecká 127, Kutná Hora - Sedlec, 284 03

开放时间：

11月-翌年3月 9:00-12:00，13:00-16:00

4月-9月 9:00-18:00

10月：9:00-12:00，13:00-17:00

门票：约2欧元

圣芭芭拉教堂：

门票：约2欧元。

住宿

Hotel Palace Praha，

位于布拉格老城区中心Panska 12, 11121，是一家带有新艺术装饰风格的豪华酒店，所有单人或双人的豪华间、行政间和小型套房都装饰优雅，备有一张特大床或两张单人床，浴室装饰有白色大理石，并设有3家餐厅，房价290欧元左右，优惠价格为160欧元。

Carlo IV A Boscolo Luxury Hotel，

位于布拉格Senovazne Náměstí 13, 5054，是家开放于1920年的酒店，设施非常豪华，设有Spa、恒温游泳池等，并允许宠物入住，房价为239-271欧元。

美食

捷克啤酒非常著名，布拉格的Dětské中世纪啤酒餐厅是一处非常值得一去的地方。地址：Pivovar Dětské 507 24 Dětské，驾车从布拉格出发沿E65号公路到Mladá Boleslav，向右转入16号公路，约4公里后，再向右转入280号公路，约15公里后即可到达。

营业时间：11:00-23:00，消费：20欧元/人以上；餐厅的服务员身着中世纪服饰，可以品尝当地啤酒或黑啤酒，并以中世纪方式烘烤食物，中世纪之夜每周五、周六晚上19:00举行，表演节目有舞蹈、舞剧、乞讨、街头市井的魔术等。

购物

水晶：在布拉格城市中心水晶店以及其他城市随处可见。购买的时候要注意“Bohemia”和“2496Bo”的标签，观察水晶玻璃制品的透明度、折射度和光泽，还可以试试重量，含铅量足的货品会重于普通玻璃。要观察玻璃上的花纹，有磨砂刀刻痕迹的才是手工雕刻，如果花纹光滑，则是模具浇铸，价格低廉。

木偶：石膏浇铸成型的相对便宜，价格在20欧元以上，全木质手工雕刻的价格昂贵，同类木偶的价格，多半与尺寸成正比。

V新旅行 Voyage

邮发代号80-428
2008年5月号 总第50期
定价 人民币20元 港币30元

一个阶层和他倡导的旅行

中国精品酒店TOP10

如果你厌倦了超豪华酒店千篇一律的面孔，融合了设计感、亲切氛围和贵族式管家服务的小型酒店将会颠覆你原有的观念。
从北京到香港，《新旅行》由南至北搜索各大都会，专业评选最具个性最堪玩味的精品酒店。

Best boutique hotels in China



黑白纽约

街道是它的动脉 音乐是它的灵魂

建筑大师 Zaha Hadid

携手时尚教父 Karl Lagerfeld

流动的艺术馆

这个夏天在戛纳

◆ 12天畅行新西兰 ◆ 迪拜5天细腻享乐 ◆ 女水手 碧海逐浪6000里 ◆ 分子餐厅 舌尖上的实验室